



N° 65 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Ballet Rotoscope» de [Masahiko Sato](#)

Une salle de danse traditionnelle. Le son d'un piano pour accompagner le déplacement d'une drôle de danseuse : des triangles blancs. Ce sont en fait les lignes droites formées par le corps de la jeune danseuse. Elle semble enserrée dans des élastiques épousant parfaitement ses gestes. Les lignes droites tombent. Les courbes apparaissent. Les gestes des bras et des jambes les suivent. Puis la jeune danseuse pénètre dans des formes géométriques et les transforme.

Le film est doux et poétique. Les commentaires, eux, expliquent la technique.

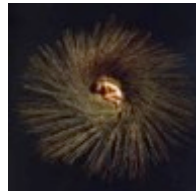


Faire des recherches sur « [l'homme de Vitruve](#) » de [Léonard de Vinci](#)

Tracer des formes géométriques au sol et s'y inclure comme Nils Udo se blottit dans le nid qu'il a construit. Garder des traces photographiques.



« [L'homme de Vitruve](#) »  
[Léonard de Vinci](#)



[Nils Udo 1937](#)

- Le film « Form Phases I » de [Robert Breer](#)

Le film d'animation expérimental de l'artiste américain [Robert Breer](#) est muet. Dans un cadre blanc, des formes abstraites se succèdent, se colorisent. Un jeu de lignes simples qui semblent vivre.



Découper formes abstraites dans du papier noir, puis les coller sur une feuille blanche en laissant des intervalles.

- Le film « Dandelion » de [Steve Subotnick](#)

*Dandelion* en anglais, pissenlit en français.

Une forme noire, tremblotante envahit l'espace de la feuille. Ce n'est pas évident de comprendre qu'il s'agit d'un pissenlit qui éclate et se transforme en différentes fleurs. Un œil de botaniste les identifierait sans doute. Un bruit de clochettes les accompagne. Elles semblent avoir un langage. Un petit point les touche une par une et les entraîne dans un tourbillon. Le pissenlit réapparaît. Une abeille, (*le son est saisissant de véracité*), lui tourne autour, puis se pose. Le pissenlit disparaît petit à petit.

[Travailler le cycle de la vie des pissenlits](#)

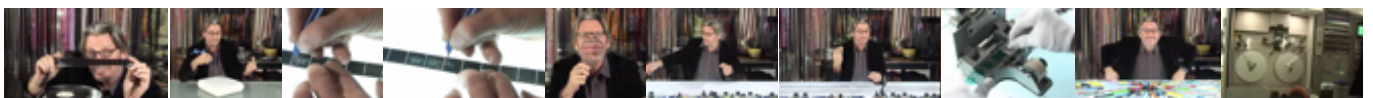
*Chercher pourquoi le dictionnaire Larousse en a fait son emblème.*



dessiné [par Emile Reiber](#)

- Le film « La leçon du professeur Kouro , le grattage sur pellicule » de [Lyonel Kouro](#)

Plusieurs épisodes de mon œil nous ont montré des films sur pellicule. Or, depuis que le numérique a fait son apparition, peu d'enfants ont vu des pellicules. Le film drôle du professeur Kouro va leur permettre de comprendre la difficulté de créer sur ce support, si petit, qu'il faut prendre une loupe pour tracer une forme. On le voit dérouler des bobines avec des pellicules de différentes largeurs. Ensuite il explique les différentes étapes pour mener à bien le travail jusqu'à la conversion en film numérique.



*Ce film est à montrer avant de visualiser des films réalisés sur pellicule.*

*Trouver un partenaire (Salle de cinéma) pour comprendre et expérimenter toutes les étapes de cette leçon.*

D.Thouzery